

CRONOLOGIA DO TOPOS DIVINO ...NOS LUGARES DO TEMPO HUMANO

Quaresma / Páscoa 2024



Ramos

O TOPOS SIGNIFICATIVO O AMOR

Sem o risco de tudo ficar por dizer, as poucas palavras da cruz são da mesma substância do gesto significativo da mesa. Uma mesa e um pão partido... um cálice que se derrama bebendo... lugares de toda uma existência oferecida. São poucas as palavras para o dizer... pouco se diz quando é a vida que fala. Deixe-se que fale e se diga por inteiro no romper do pão para que faça nova a aritmética... um pão que se distribui em cima da mesa, de mão em mão. Corações que se rompem para que nunca mais se voltem a fechar e possam fechar no mundo o pecado. Só um coração é lugar para significar os gestos... coração rompido das mãos oferecidas no pão ...o lugar do amor.

ORAÇÃO

A essência do amor,
O único amor verdadeiro,
O único amor digno deste
nome
É aquele que se esquece de si
E que esquece tudo,
Para não querer senão uma
coisa,
Não viver senão por uma coisa:
O bem do Bem-Amado.

Charles de Foucauld

OUTROS LUGARES PARA O NOSSO TEMPO

Domingo

“Enquanto comiam, Jesus tomou
o pão, recitou a bênção e partiu-o,
deu-o aos discípulos e disse:
«Tomai: isto é o meu corpo».”
(Mc 14,22)

Segunda-feira

Um lugar significativo é o do
encontro.

Terça-feira

Diz-se que Jesus encontrou sua
mãe quando caminhava para o
Calvário. O que terão dito? O que
terão pensado? Onde fica o lugar
do encontro?

Quarta-feira

Só há um lugar que
verdadeiramente interessa para
a pessoa humana: o lugar
do encontro, onde a vida se dá.

Quinta-feira

Quem dá a vida deixa-se
encontrar. Jesus encontrou Maria,
sua mãe, e agora encontra-te
onde dás a vida. Onde encontras
a Sua.

Sexta-feira

Uma renúncia: a tudo o que está
verdadeiramente a mais na tua
vida e que não te deixa encontrar
os outros.

Sábado

A vigília que proporciona o
encontro é feita de muitas noites
e de muitos dias até que os olhos
se habituem à luz no meio das
trevas.

OUTROS TEMPOS PARA OS NOSSOS LUGARES

Poema

Mais simples

Mais simples... mais simples.
Sem barroquismo,
sem adições ou ornamentações.
Que a madeira seja vista nua
a madeira,
nua
e resolutamente reta.

“Os braços abraçados em
direção à terra,
o mastro a disparar para os
céus.”

Que nem um só ornamento
para desviar a atenção deste
gesto...
este equilíbrio humano
dos dois mandamentos.
Mais simples... mais simples...
faz uma cruz simples, carpinteiro.

Miguel de Unamuno

Filme

One life | James Hawes

Música

People help the people | Birdy
Trois Nocturnes for Two Pianos
(1897-99) | Debussy-Ravel